

الجمهورية

العدد ٢٧٢

السنة الخامسة

الطبعة الأولى

في هذا العدد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد

البريد



الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية يأسسة

الإدارة شارع توتار رقم ١ تليفون ١٣٠٢٨ الخميس ١٥ أبريل سنة ١٩٣٧
العدد ٢٧٢ - السنة السابعة

على أبواب مؤتمر مونترو

النحاس باشا يعرض قضية مصر العادلة

كل سياستها هو مبدأ النمام والمساواة مع
جميع الدول . وهي مستعدة الى موتها
لأمت الدليل على حسن نيتها وعلى قوة
الادراك لديها وعلى عنايتها بعدم الحاجة
شيء او بدمع الأمور دفعا . والساطة
الشعور الذي يزيد بكل ما يضره له النجاج
مراعاة لصالح الأجانب والعصرين معا

بهذا الروح الخاصة التي لا تبغى الاصلاح
مصر هي التي املت هذه الكلمات وهي لا شك
معبرة عن قضية كل مصري وطني علم
حقيقة الحال اليوم ويقدر الوقت الذي تقفه
مصر الآن من الدول صاحبات الامتياز .
فليس من مصلحة مصر ان تعقد احد

الاجابات ولقد بدأوا يصرفون أعمالهم
ومراكم من جراء الحاجة تقوم بها او
من وراء دفعا للامور دفعا . بل للمصلحة
كل المصلحة لما من أن تترك الطريق للاجاب
حيثا والصبرين حيا حتى رأى ذلك اليوم
الغرب الذي يجد فيه الاجنبي نفسه هو
الذي يطالب بالسواة بالمصري ويعدان من
المصلحة تمام المصلحة ان يكون كل التبعين
تحت سماء هذه البلاد يطلم عدل واحد
وقانون واحد وملاذ واحد .

وانما كان هناك ما يستحق الاجاب هو
وذلك التعير الحق الذي يجرى بين النحاس
باشا من فهم المصريين لهذا الموقف ووعظهم
في ان يضعوا الاجاب معهم على قاعدة
السواة في كل شيء . وهي امري رغبة
متواضعة كما وصفها رغبة في حديثه للشار
اليه ان قال :

(انما يريد الدول اليوم ان يراها الذين
يسكنون في الخارج)

أن مصر بالقاء الامتيازات لا تسعى الى
غير جعل رعاياها على قدم المساواة مع
الاجاب التبعين لديها . ان الناحية
فيل يمكن أن يساور احد اعتقاد
ان الدول تعترض على مثل هذا
الطلب للتوافق)

ان الوفد : الوفد المصري قد عمل
على ما الله علمه حسن النية وروح الرغبة
التي على منسجها

من المراض وهي بالرقم من ذلك كله
لانها أي مانع يبعثها من ان تعرض مطالبها
والغراضها التي تمتثل الدول الأجنبية في
صراحة وفي جلاء حتى تحصل بمساعدتهم
والثلاثهم معا الى غير السبل لهذه البلاد
والزغاريد والتقدمها . ومن امور فيها الصالح
كله للاجنبي والوطني على السواء .

ان حق مصر في القاء الامتيازات او على
الاعل في المطالبة بالثلاث على في ذاته لا
يمكن ان يعترض عليه انسان ولكن هناك
فرق بين رجل يستعمل حقه باعتدال ويصل
الى ما يشاء وبين آخر يسعى استغلال هذا
الحق منعكس الآلة يريد بها من وراءه .
وقد ينبغي ان النحاس باشا ذلك المصري
الوطني الأول عرف كيف يضبط نفسه
وشعوره وكيف يمل من قسوة المصريين
على دعم الخطائي وتقدروا مواقف الامور .
فهذا الرجل الوطني العظيم الذي لم يتخل بأي
شيء في سبيل مصر يعرف في الوقت المناسب
كيف يثبت موقف الرجل الشريف الذي
يصل بالقام والالاتع الى كل ما يريد ان
يصل اليه من نجاح .

املت فيما قاله رغبة النحاس باشا في حديثه
الذي امل به الى مستدوب شركة (روترا)
في جنيف :

(اننا شديدو التفاؤل من ناحية النتائج
المؤثر لأن البلد الذي يقيم عليه مصر اساس

في اليوم الذي يصل فيه هذا العدد من
الجامعة ان احدى القراء يسكنون مؤتمر
مونترو قد اتمتع . في تسكون قد انتهت
الخطب الاقتصادية الدولية المروضة تارفا
بين ممثل مصر والجامعة الى مؤتمر ومثل الدول
صاحبات الامتياز الدعوة اليه . ونفى بعد
ذلك جلسات قد تكون يومية تستمر
أسابيع أربعة او خمسة في سبيل الوصول
الى اتفاق نهائي بشأن هذه المشكلة المعقدة
مشكلة الامتيازات الاجنبية .

وانما كان لرجل السيامي أن يسكن
بعد التسطر وان يترك النتائج في ملتمحات
الاحوال فليس يسكت ان يسمع تلك
الكلمات التي تصدر من الفيات والجهات
الاجنبية المتعلقة من حسن نية الاجاب نحو
مصر ونحو الاتفاق على القاء الامتيازات
بها بل من الواجب ان يعرف كيف يضبط
نفسه وشعوره وكيف يمل رأيه الصريح
في الوقت المناسب واللائم . وهذا هو بالضبط
الموقف الذي وقفه حضرة صاحب القام
الرفع مصطفى النحاس باشا رئيس الحكومة
قديس وده مصري مونترو . فلما لا شك
فيه ان تصريحاته الوفقة التي امل بها قبل
مبارحة النظر المصري او بعد وصوله الى
البلاد الأوروبية كانت تحية لبل على ان مصر
تقيم كيف تحافظ على حقوقها وتؤمن
بمطالبها وتثق بصواب ما ترمى اليه

أمتى تعــــــودى...؟

قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى

— ما تلى لتوفى نازك — — بأريدها

— يا أمى ما تشاء

— زى ما كنت قلت . الشيطان فى الواصل . تفر بهج البلاغ فى ألبم الأمازيغ ما يدوروش
فى الحب . الحب الصريح فى الحب . يا أمى ما تلى لتوفى نازك — — بأريدها
يوم لم يوشعوا يا أمى ما تلى لتوفى نازك — — بأريدها

(١)

لم تستطع عواطف أن تخطى دهشتها
عندما عادت شفيقتها نازك من السويس بعد
أن قصت فيها بضعة أيام فى الأسبوع الماضى ..
أيام العفلة التى أخبرت بها نازك فرصة مباحة
لكن تشريح من عناه ممحلاً المرحق كندسة
السويس فى إحدى مباحث البساتن الثانوية
بالقاهرة .. لم تستطع عواطف أن تخطى
دهشتها لأنها لم تحفظ تحيراً ما على ذلك
اللون الحمرى العسالى الذى كانت تعار به
شفيقتها . لم تحرق تلك البشرة كما
يحدث دائماً للذين يمشون ولو فترات قصيرة
ساطعة على شاطئ البحر .. ولم تترك الشمس
البحر تلك (الرقع) المظلمة الألوان التى
يبدو فائقة تحت الأجزاء المستورة بالثياب
عند الكسوف وأعلى اقترابين وأسفل
الصدر وقائمة مخرقة . عند الأجزاء المظلمة
المكتنوه ..

عادت نازك من السويس كاذبة اليها ..
لم يقصر فيها شيء اللهم إلا هوامش بعض
القصص التى أخذتها معها أثناء سفرها ..
كانت على تلك الهوامش ملاحظات تختطف
الحواس . بعضها مكتوب بخطوط
رقيقة دقيقة لا تكاد تبدو للعين .. أحياناً
بالقلم الرصاص . وأخرى بشيء لا يمكن أن
يكون (قلماً) مبدأ الكتابة .. كما لا يمكن
أن يكون قد استعمل الحاد فى كتابته من
يدى . ربما كتب جود من الكبريت
بحر محلول (الكحل) الأسود الذى عمله

أدبه فى حقيبتها اليدوية .. وبعض تلك
الملاحظات لم يعد علامة استهزاء أو تعجب
مرسومة فى حركة عصية نازك . (أصبح)
أمر الشفاء ..

لاحظت عواطف ذلك كله وهى تعين
(ألبم) نازك على أفراس مالى حقيقتها وإلانة
زيب ثيابها فى دولابها . ولكنها لم تخطى
خطى بشيء . وانصرفت أن تنكاشها شفيقتها
بسر ما لاحظته عليه من وجود لم يهددها
من قبل . ولكنها لم تفعل . ولحقت الشمس
لك اليوم .. وأخذت عواطف تستعد
لمخرج . لأنها كانت قد أخذت مع بعض
إيلانها طيبات (مستشلى الملك) على الدواب
لشاهدة نازك (المرأة الوحيدة) فى إحدى دور
السبا . وبدأت توتدى ثيابها . وتقوم
بمسح (التواليت) وهى تخطى نظراتها إلى
شفيقتها نازك متطرة أن تسأله عن سبب
خروجها ولكنها أيضاً لم تفعل .. كانت
انذاك متسدة على (الممد العظمى) فى شرفة
الزول المطل على حقل شبرا من جيد .
وكانت المياه الدافئة قد تآثرت فيها بضع
قطر من سحاب أحمر متلوهت نازك بصرها
ألبم وهى ذاهلة . كأنها تقرأ فى
خلجات ذلك السحاب الأحمر شيئاً
لا قبل لتبرها على فهمه .. شيئاً يأمها وإن
بدأ على قسرات أدبه ألبم صكبات سعيدة
بمحاولة الوصول إلى سره . وانصرفت خيرة
عواطف . اقتربت من نازك ووقفت إلى

جانب (الممد العظمى) برهة اشترطت
معها ألتائها فى النظر إلى السحاب الأحمر
المتلوه . ثم انصرفت عليها وسألتها فى رفق وهى
تريدها على حبيبها

— أتى منى ما أحببني بألبم أدبه
فأدارت رأسها ورفعت عنها الشفيقتها
العفوية ثم مضت
— ألبم

— ألبم العفوية . مسيئة . ومحاولة
عيني فالتبا ومحاولة . وما عرفت بلومه
يكذب .

— من أمى
من ساعة لم يرجع من السويس
فبزت نازك رأسها وانصرفت
— السوسى

— ألبم فى نازك هناك بألبم أدبه
ما كنتى كده أبداً
فأبانت به صمتها وهى تعبه
النظر إلى السحاب الأحمر
— عود ..

— هومين
— راجل . — فشفت عواطف شفيقتها
قصيرة وقالت
— ألبم

فأبانت نازك نهر رأسها فى طه رعب
وقطعت عواطف حبيبها فى يادى . الأمر
ولكن أسارىها عادت تأسطت وانصرفت
على شفيقتها وهى تسأله هامسة
سألن ما هو مدعش بألبم أدبه

بعد من ١

وهو من ١

بعد من ١

ساراي ما عرفت ١

ساراي من غير ما سألته هو منين وراج
 في ساراي حتى من غير ما سألته هو حتى
 ليكونت زي غير من الشبان التي يمشوا
 يومين ثلاث مع البلاج يمشوا فيها بنت
 يمشوا معاً ويصنعون ويرقصوا
 ويغنون يمشوا وما حش منهم بشوق
 الثاني بعد كده كنت طول عمري اتعود
 اني ما اتكلمش اي شاب غريب الا في
 اي حش ما في ليا زي ما انت مارفت ساراي
 الشايف قد موزع التركب لشارين راجل
 كلهم حاولوا انهم يكلموني بلصيتش حتى
 اتمني كنت باجل ابيه نعم ونا وصلت
 برضعت اني اعرف الصنف دم الرماله
 رماله الصنف رماله البلاج (رماله الاطارات)
 التي يمشون طول مام فاشين وتوما
 تخمس الاباير ويورد الحو وترفع اليه
 وتطفي الرمل يسيو ويبيو ويبيو
 في الواحد منهم صدفه بعد سبع ولا ثلثه
 يخلط بيكي عشان يمشو ناني وزي التي
 يقول لنفسه وباري انا شفت الفتي دي
 من قبل دلوقت ١

ودعشت عواطف تلك القبهه الجديدة
 اني الحداث نفسيها شقيتها على أسلوبها
 وفكرت قليلا ثم قالت
 وليكن .. يمكن ده يختلف عن
 غيره ١

عشان كده اما مسيه وبرعله
 زعيام ..

طيب به العتده يا الله ناده ..

من كان وراكي ايه هنا خلاكي برحمتي

طواني في ما تنكي ابارك

حفت ده عواطف

لراي ١

حسبت من اول ما شفته اني
 ماضف اني من ناده ام راس ما شفته

التي كان ما بعهاش حد ابد ١ هربت

عندي ..

ولم الظلام لذلك فاضت قطع

السحاب الامر المنقذ في سماء تلك القبهه

من شوا .. ولدت من عيد انوار السيارات

وقطارات الترام .. وغربان النمل التي كانت

تعر شارع شوا الرئيسي .. وسان يكون

عجل على المنازل الفاخرة ورايح من الطريق

لما ذاك صوت انه من آلات ايد التوسيفه

دارمونيكا اشتروك معها صاحبها في زويل

موان كان مقلده

لما انني من ذاك ساراي

ومن خلف صداح الحور ..

فامضت وبعده ناده .. واركتف جسدا

واندلت في جلستها .. كاتبا لاجل لوقوف

انظر من الشرفه التي كانت تعل على الشارع

مباشرة .. شارع .. بلقاء .. ولكنها هربت

راسيا ورايت اني الاستغناء في تراخ في

والفرد الطويل .. ولا مخطت عواطف ذلك

فما لها

ما لك ١ .. فابيات وهي طمت

هو ..

ده التي فالتيف السوسر ١

او ..

هو من منين ١

.. الا افرقه من صوته لوحي بين الف

راجل ..

وتعدت عواطف اني السار الحرري

التي كان مسددا في نوافذ الشرفه واطلقت

من خلفه الى الشارع .. ثم قالت

.. نجية .. اما مني شايه كوسر

الطيفه .. راجل طويل .. كتابه عربده ..

وشعره منكوش .. اما ده يعني في الشارع

كده به .. انه عامل زي الجماعه التي

يتووا شالين يا ابو يقربوا عليه عشان

الاس ترس لهم م الشايك فرش ولا فرش

فاقتت ناده .. ثم قالت

.. ابعدي عن الشايك يا عواطف احسن

.. صوته جميل .. الحيران كلها فطحت

.. هربت ١

الشايك وطمس عليه

.. حطيم يمشوا التي في مازويه بلاش

احا باحليل

.. اما خوره اثوب وشه .. شبه من

تفرقه باله ١

.. ما اظنش انه حاجه غير خوره ..

راجل حادي خالص ..

.. وابه التي جابه هنا دلوقت ١

.. ساراي يمشو في نفسه يعني الموال التي

كان يمشو لي ما كاتلزم م .. الكايتون ١

ف السوسر وششني في الرمن حب البحر

وانتشرت موسيقي .. الارمونيكا ١

تدوي في سكون شارع .. بلقاء .. وصاحبها

يشد غيظه الموال وهو يسير اهويا تحت

النوافذ المتوحه التي اطل اصحابها منها

يسمعون الى ذلك الصوت الحنون الذي لم

يكن لهم به عهد من قبل .. وينظرون الى

ذلك الشبح الاسود الذي كان يمش في

ظلام الطريق القاري ١

ومن خلف صداح الحور ..

التي وراكي ششني والي جوي السوسر

والا التي ششني اوما ما عرفت ساراي

او ساراي .. ششني التي ترى ما

وطل الشاب يشد هذا الموال حتى

اشبه منه .. فرجع راسه الى النوافذ المتوحه

ولكنه لم يبين شيئا لان الظلام كان يحيا

في السكان .. فانطلق قائما الى شارع شوا

ويخرج خلف صغير من احدى المنازل

واضواء فضاء من القوه خلف الشاب .. وورد

فيللا ولكنه تناول القطعة بعد ان توضع قليلا

ونابح سيرة

والفتت عواطف ان شليلها وسألها

.. يظهر انه حير وروح يا الله .. فاجابها

.. او .. هو مني طرف اما ساكه

من .. اما قلته اسم الشارع بس

.. طيب وابه نسيه طلب كده .. مني

حرام طيبك .. ده رجله وجعته م لشي ..

وسوته اتبع م العنا .. وسوايه اما كانت

م اللعب ع .. الارمونيكا .. ما تفرق تشوقه

ماوراه

.. هربت ١

— إيه المي ماشك ؟

— زى ما قلتك الشبان المي الواحد
تعرفهم مع البلاج ف ايام الاجازات
ما يدوروش مع الحب . الحب الصحيح المي
اليت يحلم به كل المي يطعموا فيه أنهم
ينصوا لهم كلام يوم الحب يحسنوا بيا بواكي
تاني سنة ف اليماد نسه :

(٢٠)

وبعد جمال محرز المؤلف بادرة المون
الحيلة بوزارة المعارف ليشتد الى منزل الذي
كان يقطنه مع ابن خاله ابراهيم حسان
الصديق مستثنى فلاورون في الخلية الجديدة
وأخذ يعمل بصرف في العرفة التي كان ابراهيم
يألفها في الصباها كالأول كان ينظر الى المكان
الذي اختير ليكون قبره في « قراطة »
الأسرة :

ولاحظ ابراهيم في ابن خاله نوبان من
الوجوم الحزين لم يسكن فيه عهد من قبل
لم يادر العرفة طول اليوم التالي . في ظل
حالة خلف ناهتها ينظر الى شيء
غامض مجهول في الأفق . حتى الصبح لم
يهم بمراتها . كما انه تركه قدح الشاي الذي
أعده الخادم الى جانبه مدة طويلة حتى يره
فرضا الخادم .

واقبل مساء اليوم التالي . وجمال كما
هو . مطرق الى الأرض سكناً به يضي
الدوائر الصغيرة التي تكون منها السجادة
(التمازي) الصغيرة التي أياها شقيقته
الكري عندما زارته في العيد الماضي . أو
مطل من نافذة المي .. الى لاشي ..

وأما ذلك كله دعته ابراهيم فاقرب
منه وقال وهو يفرس في عيبيه الداهلين
— انا كان كل واحد بروح يضي له
يوم مع البلاج يرجع بمأكلتي دي . يا سيدي
الله يقطع البلاج والي بروح البلاج ايه
اللي جري لك يا جمال .. ما كنكم ..
— مش حتميني يا ابراهيم

واحسن ابراهيم اذا قلنا ان لزمة غسبة
مادة تحتاج ان خاله وصديقه القديم الذي
شاركها الحياة منذ الطفولة تحا عليه وسأله

— إيه بس يا جمال . انت من امي

بحي نتي ؟

— كنت طول عمري بالقول لك كل
ماجه . لأن ما كانت فيه حاجة ف الدنيا
تسني .. أنا ولوقت . ولوقت اما شخص
تاني .. مخلوق جديد . لا انت تعرفه ولا
أنا نفسي اعرفه .. مخلوق يحتاج لواحد
خيال بجمعه . انت ما تستعنيش ولوقت
يا ابراهيم

— ما تفتش بمون يا جمال . أنا اخوك .
ايه المي حصل ف السوس وبخللك تغير
الشعر ده كله ؟

لمر جمال رأسه عزات منقطعة وقال
وهو يخالب نوبان من الرغبة في اليكاه كان
يدور على نبرات صوته

— بنت .. بنت مدعته يا ابراهيم .
قالتها ف جنية و الكلاتون والو كاندقالي
زوت فيها ما وصلت السوس .. جنية
مع البحر .. كانت بتشرب الشاي لوحدها
وفما بد ماروا بالتحليزي مارفتش فيها احد
دخلوا شبان كثير استرواع التمايزات المي
جنبا وشروا الشاي وخرجوا من غير
ما تتحرك . فقلت ما سكة الرواية لعامة
ما الحيلة فضيت خالص . والشمس غربت
وبدأت الضلمة تغطي الخيبة بشوش ..

انت سامعي الضلمة غطت الحيلة بشوش
وما كانت فاضل فيها الا آواهي .. ماوت
كثير اني استقلت نظرها ما عرفتش . فنت
طلعت اودتي وجيت « الارمونيكا » ولبت
عليها حبه ولا تجوز صفوة ما قدرتش تقاوم
بصت لي وابسمت .. وابعدت عنكم ...

بالقول لك بنت مدعته .. بعدما قلت كرمي
وقربت لها . قالت لي وهي تترقع راحبها
وتبص للبحر والشجر الرقيق المي متعوط
ع التكمية التي صفتها الخيبة

و — تعرف الضلمة هنا زى ايه زوفا
قلت لها « زى ايه ايه » قالت لي « زى جارية

سودا . جارية نخوزة بتعطي اطفال صغيرين
وعابدة لا يصحوا . أنا ما شعرتش بالليل
لاجه »

وسكت جمال قليلا ثم تابع حديثه قائلا
— أمي دي البنت اللي حكيت لك عنها
.. ثلاث أيام مضياها سوي ف « الكلاتون »
مع البحر .. هي معاها كتاب تقرأ لي فيه
صفحة ولا صفحتين .. وأنا معاها
« الارمونيكا » المي . وأحب عليه . كلن حرم
.. ما تطفش زيه ابدأ . ومنش ما عظم ..
لاني ما أكدا في منس خلاصها تاني

— ما عرفتش في مين ؟

— ابدأ .. قالت لي اسم الشارع المي في
ساكنه فيه . ولكن ما عرفتش لانة البيت .
ولا اسمها . ما عرفت شياء قبل ما اصالحا .. ما

كانتني يعني طول ما أنا جنبها لاني اعرف ابي
حاجة عنها . كان سوا مدعته اني اعرف أنها
أميرة أو بنت بادية أوها سامي ولا حاجب
.. ولكن بعدما كتبت ما قنيتهاش خفت .
لو حكيت ف يمل كنت تخاف زى ما
خاف . تصور اني ما عرفتش ولوقت والمعارف
ان مني ما عرفتش البنت الوحيدة المي حبيتها
في حياتي بالقول لك أنا خايف خايف جدا .
خايف اصكر فيها ولوقت لاني خايف
انساها . اما أكدا اني لو فقلت كده
مدة طويلة من غير ما أشوفها سامي لاني
انساها .. لا بتصور كده فلي ينعرض
وصواهي بطلع . والعرق البارد يترق من
جسدي .. أنا نفس يا ابراهيم

— ما تتحاول يا أخي انت تعرف
عنواها

— أنا اقصر اوسل عنواها . القدر
أطلع ف كل بيت من بيوت شارع بلعا اسأل
فيه عنها لعامة ما اعتر فيها ولكن من يمكن
أعمل كده

— إيه بس . ما دام ده جاري

و البقية في العدد القادم »

القسم المجهول في كلية الحقوق!

حيث يزعم سن بعض الطلبة عن الأربعين .. ويجمع يومياً مائة من المحامين

نعم لا كنوراء كنكية الحقوق

علم زميلك

على كل حال - أهد بطون ويزوت
أساتذتهم القدماء الذين بشرتوني بحسن
والي بجزء هذه الألفية بعد وفاة من
التخرجين أما تقطعت إلى الحرم والتحصيل
وعزلاء تقدم لهم الكلية إما بشرى بفرح
بين العشرة جبهات والخدمة جبهات -
لكني بذلك من استعراج أرويه قارم
ويحزون الكتب والمذكرات للدراسة
ثم بقي بعد ذلك أعلم أنا للرقمين في
خلاف التوريات ومتنوع الأعمال .. وبعد
البحث بين كلية لا كنوراء أن الحكومة
للعمرة بنته هناك أحسن قليل من وزارة
الداخلية .. إلى وزارة الأوقاف .. أو وزارة
الطرية والبحرية والغير ..
وهناك طهرة لمرية .. فن الكلية ..
من طفوا من العمر ما يشاء تلك التفكير أن
تصوره .. في أن هناك كلية لهم أبناء
يتفوقون الدروس في قسم الحقوق أو على الأقل
في السنوات الأربعة الماضية حيث توفرت
طالباً في قسم لا كنوراء له من الأكلاد
أرويه يقطعون كل يوم شارع الجسامة
من البيت إلى المدرسة صباحاً .. وبأى والله
الكرام يقطعون بعد الظهر .. ومن بين الكلية
التيباء .. طلبة في كلية الآداب يقطعون لها
أو التالكرين من العار بشأنا صارت

بالعالمين ..
وسمعة الدراسة المجهول على رتبة
لا كنوراء سنتين .. يقال الطالب في كل
سنة منها يقوم من الدومك السالية ..
وليس هناك من دافع يدعو إلى أن الفرح
عنا عظم الدراسة والدروس ولجو ذلك ..
ولكنني اكتفي بأن أطول أنه بالرغم من
أن هناك معارف الطلبة الذين كانوا يوفون
الحامين بالسنتين .. فإن عدد من حصل
على لا كنوراء عسماً لم يعد الشرة فقط
أغلبهم مبدعين الآن قسم الحقوق بالكلية
والسبب في ذلك هو ذات الامتحان الشاق
العسير الذي يجب على طالب المجهول على
مرية لا كنوراء أياه .. والذي ينحصر
في تدوير رسالة أو كتاب قانوني معينه
ثم مناقشته طناً مناقشة طيلة يوم .. يقوم
الساعتين أو الثلاثة .. مع لمناظرة طلاً لا
برحون إلا من هو أطر منهم ..
وأطلب من يتحقق يقدم لا كنوراء
في كلية الحقوق .. هم الزلاء الأقران شباب
الحامين حديثي التخرج (مستاجر) الذين
يتفوقون في مكتب غنماء العالمين .. حتى
يتكلمون أن يحدوا عملاً يشغلهم من جهة ..
وحتى يأتي الوقت الذي يتفوقون فيه سداً
يتفوق أي دلوام حال - موأبل من الحقوق

بجمل كثير من طلبة قسم الحقوق في
كلية الحقوق أهم بعد أن بدأوا الدراسة
حوالي الساعة الواحدة ظهراً .. فإن هناك
كلية أخرى تمثل بعد الظهر وأن هناك
طلبة آخرين يجلسون مقاعدهم وما رجاهم
يستعدون إلى الدرس ويأخذون الامتاحة
منهم .. إلى الساعة السابعة أو الثامنة مساءً
أما هذه الكلية المشابهة الأخرى .. أو
القسم الآخر من أقسام الكلية فهو قسم
لا كنوراء .. الذي لا يمكن أن يتحقق به
إلا الطلبة المحامين على شهادة الحقوق
الرئيسية للأن اذ في هذا الاختيار أن جميع
طلبة هذا القسم من الامتاحة المحامين أو
أصحاب الشاسب في الحكومة على الأقل ..
وليتصور القاري طلبة قسم لا كنوراء
وعددهم يقرب من طلبة الجامعة العالمية
الأخرى حوالي ثلثه .. مستكملين من
«الاموكاتية» المشهورين بطول السان ..
ليصور القاري ذلك وليسبب أما قلت
بعد ذلك أنه بالرغم من هذا أنهم لا يتفوقون
ولا يجادلون كما تصور .. بل يقومون بالبحث
والسكون .. والظاهر أنهم يكونوا بعد
الظهر أو في المساء .. قد تبيوا وهدوا من
للراصة والجاهد في الصباح أقام الحاكم
مع القضاء .. أو خلف الحاكم مع الزمان

التي بدعيها هو في الدكتوراه وهي بهذه المناسبة أكثر من خمسة عشر جنيتها بقليل وهذا القليل هو مبلغ جنية ونصف رسوم مكتبة واتحاد وأشياء أخرى كثيرة لا يعرف عنها الطلبة شيئا ١١ ..

والطبعة طلبة قسم الاقتصاد مثلا .. وعدد ١٨ ماليا أو مقرر من خمسة عشر ماليا يزيد منهم من الثلاثين .. وهناك ثلاثة على الأقل أشك في أن منهم يقل على الأربعين وأكثر شاهد على ذلك . الشمر الأشيب الواسور الذي يزين رؤوسهم ولحاهم وشواربهم .. ولدي رأس الأستاذ جريس المدرس إحدى المدارس الثانوية في ايمه الانجاز وهو الطالب في الوقت نفسه بهذا القسم الآليات والفيثي ويصر الأستاذ عبد الفتاح حمران الهامي بمكتب الأستاذ محمد رمي والتي يبلغ عمره حوالي الثالثة والعشرين .. على المجلس والما الي جوار الأستاذ جريس .. الذي لا يحاطب حمران الابتكالية بأني .. أويا واد حسب الظروف وذلك لاستمرار مذابحة الولد حمران للاب جريس أثناء المحاضرات وهذه المناسبة يجب أن نذكر أن حمران هذا قد قرب الرقم القياسي في الحديث أثناء المحاضرات ومنافسة الاساندة في كل ما يقولون مناسبة ومن غير مناسبة ومن الغريب ان نجد طالب اليوم الدكتوراه ثم يصبح الصباح نقذا به مينا وكيليا لنائب العمومي أو كالبا في محكمة دفتا أو مساونا للادارة أو ماشا في ذلك في منتصف العام الدراسي الحاضر عن حوالي السبعة من الطلبة مساعدين لباية منهم مصطفى ابو السمود بحرجا .. وعبد القادر شرار بظنا ويوسف راشد بشياية مصر وتاج الدين يس شبيش القناطر وغيرهم ..

ويصل بعد ذلك بالكافة عدد لآس به من محامي أفلام فضايا المحسنة .. وبك التسايف الزداني والمقاري وأعضاء النيابة

الصومبية .. ومعينى كلية الحقوق .. وكافلات من الحكومة المصرية ممثلة تمثيلا رائعا تاما في مبعوثيها الذي قسم الدكتوراه فوزارة المالية يفتلها مدير مكتب قد شفته .. الشباب المنتمين العالمين ..

وهو طالب في قسم الاقتصاد السياسي .. ووزارة المالية يفتلها عدد لآس به من وكلاء النيابة كالأستاذ حسن خالد يوسف راشد وغيره .. ووزارة الاوقاف يفتلها الأستاذ حمدي حافظة الهامي بقسم فضايلها .. والتي اندوش في هذه الأيام من كثرة الدفاع أمام زملائه من تصرفات الوزارة التي تنغم في هذه الأيام كبراصيب من الاشابات والتشيم في الصحف على الاخص بعد ان يكون قد أمضى طول الصباح في الحضور في فضايل الوزارة ايضا بحاكم القاهرة ولو كنت من معالي صفوت باشا لمرقت كيفأ كاشه على هذا الدفاع عن وزارة الاوقاف في الصباح والمساء ويقتل بك التسايف الزداني الاساندة أحمد مر الدين عبد الله واحد المكري وعبد العزيز الربدى .. وأما وزارة الداخلية فصدقتنا الأستاذ أحمد مؤاد عمرو وغيره على لها .. وهو متغفل قائم بين الادارة الاوربية ومخالفة القاهرة .. وهكذا باقي الوزارات والتسالح تتسل بطائفة من خيرة شباب مصر طيبا الذي استعصروا اليساس واويا مبارحة (الانفجار) حتى بناوا الدبلوماسيين او الدكتوراه

ونزل مدفتك شلل الطلبة .. وحظرات الاجتاع التي تلتها هناك كل مساء .. وكأنا نمد قسم الدكتوراه في الحقوق ملغسي أواد العقابة فيه والتسامر ولعل من أفتلها شلة الزملاء الحسن بن علي ومؤاد عمرو وعبدى حافظ وعمران وهي الفتاة التي يتولى الحسن شحتها كل يوم مساء بعد انتهاء الدراسة في سيارة الليموزين ليوصل أفرادها فرجا لردأ الي عالم المختاره حمدي ومؤاد

الي محل الحال وعمران الي مكتب الأستاذ رمي تم يصرع الحسن بعد ذلك الي الزبون يسرج ويذاكر .. وهذه الفتاة تتخذ لمن

معجزة الشفاء بالسكر باه



الأستاذ الدكتور
في العلاج الدكتور

أسباب عدم الحمل

من الرجال والنساء والأمراض
النسبية بأواعها ضعف الأعصاب ضغط
الدم . التقل الروماتيزم تصلب الشرايين
التشنج العصبي الرعشة . الخفاف العانة
تشق اكندا بدون عمليات جادة

الدكتور كورمي

الدكتور في الطب والكرونيولوجيا
والانحصار في العلاج الدكتور في
جامعات بلجيكا
العيشة بمصر شارع مؤاد الاول
نمرة ٥٤ يسولاق أمام شركة التور
اليفون ٥٦٣١٨
من الساعة ٣ بعد الظهر الي الساعة ٨ مساء

بوجه السجدة على اختيار بين المحاضرات
والدروس ويضعها مفصلة لان الترتيب متنوع
في الدكتوراه وهو عمل لا يأتيه الاغلبية
العلماء من صغار العقول والاحصاء ا.
وتأتي بعد ذلك لغة الاساتذة كمال
علمية ومبالغ منصور وفلسفي متولي وغيرهم
من كبار العلماء ويحضر في المذاكرة التي ما
بعد منتصف الليل بكثير . . . وليس أن
لاسمع أي نقاش بينهم الا على الدروس
وللمذاكرة . . .

ويكون الدكتور مسكراً صديقاً شامساً
معالي وزير المالية وكان من اهل القعب
وغيرهم من طبقة القسم الخامس لغة مبهمة
الجلوس في عربة فكثرت المبهمة والتفجع
عليها . . . فلا من حضور محاضرات مسير
شهور والدكتور وحيد فكري . . . ووفق
الدكتور في التمام والتمام وما بينها . . .
وهناك في الطباعة . . . اولاً في يومين
استلام المذكرات من الاساتذة والاعتراف
على طبعها وتوزيعها على الطلبة . . . وهي
تألف من الاساتذة عدد القاموس الذي يكون
الطوبى الارض وعلى جميع القواميس الموجودة
في الكلية من سوء التدقيق والاشراكات
والاساتذة مصطفى ابو السعود والطبيب ما با
وساعدت النيابة مالا وسيف الله يسرى
ويوسف قيسوم يمدون في الطرق طابعين
والقرين تاذين ومن الطراز الأول . . .
هذه القروش الممدودة التي يدفعها الطلبة
تسول في يوم واحد الى اوراق ممتلئة الطعم
على الكيفية والشمولية . . . وهذه المذكرات
من التسول الأخير لطلبة الليسان على المذاكرة
آخر العام بعد ما يكونوا قد انشأوا

تأخرنا الاصلية
١٥ شارع القلي بك القليون ١٩٠٩
لحم فوري الذي من التوفيق رأساً
أصناف فخرية من الليك تصلاً اسرعها
من الخارج رأساً
لغة فخرية - خدمة كاملة - اسعارها ودية

الفرقة القومية المصرية

تبدأ النصف الثاني من موسمها الثاني

على مسرح دار الاوبرا الملكية

من الاحد ١٨ ابريل الى الاثنين ٢٦

رواية اليتيم

مأهولة مصرية أديت لقصود تأليف الاستاذ السيد يوسف موسى

أخرجها - الاستاذ عزيز عيسى

بشرك في تخطيطها مع باقي أفراد الفرقة

السيدة زوزو حمدي الحكيم - الاستاذ احمد علام

أشار النحول خالصة شريفة القلام

بنور - لوج أول - لوج ثاني - مختار - محروس - مرقيل - بلكون - أملا

١٢ - ٨٠ - ٦٠ - ٢٠ - ١٥ - ١٠ - ٢

برقم الساتر الساعة ٨ و ١٥ - طلب التذاكر من شباك الاوبرا القليون ١٩٢٤

معرض
الأزياء الحديثة
لفصل
الصيف

بمجلات
داود حسن

شارع الزعفر وشارع عماد الدين
شارع جامع القطار بيت

القاهرة
الاسكندرية



فَصَّةٌ مَبْنِيَةٌ كَامِلَةٌ

فتاة الليل الصغيرة

اليوم تترك تمام الأرضان هذا الذي فعلته
كله لم يكن شيئا مذكورا... لم يستطع
اتخاذ الزراعة للزراعة التي قبلت في اليوم
الحسن ليبدأ الأربعة أيام

وتحولت مولي وطلعت من السور في
الطريق وهي تفكر... لم تعد لها إلا أيتها
معدومة تترك بعدها وست عاشر وتترك
بعدها بضمير عنها الشجعان هذا في قلبها
ويقلها ويخلص عليها حياتها كلها

لم تكن تفكر في الفقر أو العناء... فهي
ثابتة قوية تستطيع العمل وتستطيع القيام
بأودعها ولكن كيف تستطيع أن تجعل
الفكر العائلي التي تشغل بها بال... كيف
القيام بعيد عن والي التي وكلت فيها
وتشأت فيها وترعرت فيها... وكيف
أيا تكة... تكة حبيبة ذكرتها إعلامها
مملوئها شيئا بيت جدودها وأدائها كيف
يكن أن نفس منافي يوم من الأيام

كانت هذه الفكرة تمر بها حرقا وأقصى
من هذا أنها تعلم أن العناء والعناء
أمر أيام الذي سينتزعون الزراعة... أجل أن
هذا هو الذي يعمل في نفسها ويكره عظمها
لعلها لم أنا خداعه جون جتر عبيد أسرة
عز أفعالها العناء بجدودها... هو الذي
سيصبح مالكا للزراعة كان لها قلب إلى هذا
الحزن لكن أن أصبح جون جتر مالك للزراعة
والتي أنها فكره لكونها كيا

ورأت مولي على بعد من العناء والخص
لامرتها جودان الذي ظل يخدم أسر لها
فما بين لها غريبا وكان الرجل منتهما أو
تلك هي الفكرة ضعيف العناء على الحركة
أهبطت منه ثم يرمي مولي حتى صار أمامها
وجها لوجه فرفع يده فحيا حذات مولي
... عشاء الغيرة وهو عينا ممل... هذا
الم أهل أن أنت لا تخرج من كوخك
حتى لا يضر لك الود... الخسيس الرجل
إحصاءه لغيره وأخا يافلا

سأعده عشاء بأسر مولي شكرا لأن
ولكن أنت مرعيا أن أجد الذي يعمل
أرم الفرائس... أحب دائما أنت أطول
في الليل في الزراعة هذه العنونة قبل أن

حتى أضاع كل ما ورثه من مال... فاستعان
ليستمر في أصلا... ومحاولة... دون
قائمة... أو جدوى...

كانت الأرض قد استولت بأية الكفاية
وأجنت كثيرا... ولم يحاول أحد... أن
يقوموا... أو يخطوا لها خصوصيتها... تستطيع
الاستمرار على الحاج العائلي لها... كان
مهم كنه متصرفا أن الحصول على ما يمكن
الحصول عليه منها دون التفكير في مصير
نزيهم... أو ما لهم...

وحاول والدها إصلاح ما استولت به
وأجدها... ولكنه فشل... حزنه في نفسه
وأنه... وأشد به الألم حتى فاض به
وتركها وحيدة... فأخذ وحدها... وتنازل
وحدها أن تترك الزراعة من الصباح... وإن
استد الله من التي خطها لها والدها... وإن
ترد الأرض حرقا من حصوله... للنجح
بعض ما كانت نتجه...

وجاءت مولي سنة شهور طوال...
جاءت فيها جهاد الأبطال... ولا عيب...
معينا الفت حرقا فرأت أن شلت العرق
ولم تترك... لم تترك... شت فتنة...
كانت كل منها موجبا أن اتحاد الزراعة
وأجدها الفاتح حليم... ذات كل تينق
اللائق بواجبات الخل والجواهر... وذات
كل ما يمكن أن يباع... وكل ما يمكن أن يهد
من بشرته...

ولكن الجزء الغالب من الديون ظل
جائفا عليها... بعدها شجعنا لا الخراب...
لم نستطع الصمود... ولم نستطع التحمل
أكثر مما تحمّل...

لقد مضت سنة شهور منذ مات والدها
وهي تنازل وتنازل وتنازل... ولكنها

وقلت مولي والي عند الباب
الكثير لبيت الزراعة وألقت بصرها بها
حولها... كان الليل يلكث الظلمة... أتعجب
تمام اليوم الكثيفة... وكانت السحب
تظهر بأهد الظلمة... وكانت الحشرات
الحافة... تعدد إلى نهاية البحر أمليا...
حشرات باقة في حرقا وأمليا ولا شيء
غير تلك الحشرات اليابسة في هذه الأرض
الجدباء... وشعرت مولي بالحيرة تبصر
قلبا مضرا...

لقد كانت مزرعة والي ملسكا لآل
والتي هذا أجيال بعد... أرعها أجيال أو
عند... لم تكن مولي تسمى بعدها بالوسط
ولقد مضت هذه الأجيال كلها... مضت ولم
بعد هناك غيرها وحدها... ومن نهاية هذه
الأجيال السائدة... أجل في نهاية هذه
الأجيال السائدة... ولي يستطيع غير ما تدار
مزرعة والي أبدا...

خلقت مولي الباب وراءها وسارت في
هذه... بأعما كلها الصغير... في الطريق حتى
أفادت راية صغيرة... لم تدارت وأطلقت إلى
المطر الذي يسطر أمليا...

رأت بيت الزراعة غوم أمامها وسط
السيول المسبحة ذات الحناكش إذا طاله الحاة
وكان البيت كبيرا منظر... ولم تكن تشغل
عن جزء صغير منه وأهملت بأية أن تمكن
في حاجة إليه... وتذكرت مولي الأيام التي
قضتها في دست مارش حيث تنوم الزراعة
تذكرت حياء والدها... وجهه الطويل
الرائع في سبل مزرعة والي... ومحاولة
الكثيرة التي بذلتا لينجح شيئا من الزراعة...
لألاموال الهمة التي ألقها في هذا السيل...

الكتب والصحف والناس

بسم الله الرحمن الرحيم

« احد كراكي دروې »



2-2-1

7. 1 5 7

قصصه والادب

دولایری والحدب'المب'المح

[illegible]

۱۰۳۰
 ۱۰۳۱
 ۱۰۳۲
 ۱۰۳۳
 ۱۰۳۴
 ۱۰۳۵
 ۱۰۳۶
 ۱۰۳۷
 ۱۰۳۸
 ۱۰۳۹
 ۱۰۴۰

١٠ مصر

يصدر يوم

١٥ ابريل



قبل سرائك أمانت سرك المدي

تذكرى ... محلات

محمد ومسجد الشتاوي

فيمر أنقر وأمدت الربليات

تليفون ٥٩٢٢٢

شارع قصر النيل فرع ٥٠

— یعنی ہمارے آری میں ۱۵۱ میں
وہیں ہی تمام نصف میں خود نشتر
لایا ہے

م. مع. و مع. دراجه جولا. فتاحه
 ۹۴ شعبه ۱۲۱۲ مع. و مع. دول

آلة بندقية

• • •

و من بعد ذلك في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

مجلس الامم المتحدة في جنيف

وتمام من حدت بدور بین کارل و ماری

أرسلوا قد أرسل رسالة إلى ١٥ ناه من
٢٠٠٠ عرها ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠

یہاں سے وہ لوگ گئے جو اس وقت تک اس کے پاس آئے تھے۔

مرطوب و هو يدرك اريانه
رسالة لاقية لها في ظروءه هو يعتقد ان

و ما بالتي منه الآن لم يكن لها من مع
احد غيره بل كانت تليق منه دائي واد

۶۷۲. در هر روزی قوم عارفان را

ولادتها. واهي حوى. عظمها الى سنة عشر
 من الاعوام. ثم صبح به في العام

...میں نے اس کو اپنے ہاتھ سے لے کر اپنے گھر میں لے گیا۔

ان من هذه الجمل ما هو صريح في الخلق
والله اعلم في حقيقته بذلك والله

لا يترد في الانتصار أو لا يمكنه الجي

كتاب علي الرسالة و هو راجع بالحدود

وہی ہے جس نے ان کو کھانا کھانے کے لئے بھیجا تھا۔

و من له من اسمه دم كمن سده حتى دأ

و بعد گریه از این فشار کابل بفرستد و به اهل خانه

عبد و دیگر کمال محیی ادرت آنه
به اله صل علی شیعین بفرقه و بفرقه

و بعدی (ما) ادراک رعم فی الدماء

بسم الله على محمد وآله

الطفال في ابياب

الهينا نيجو يو

او .. عبد الطفل ..

سار في سنة ...
في ...
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

ال ١٠ فصل

يوم ١٥ ابريل

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

ضعف - اغضب - الشل

ال و م ر م - امر احب وامر

... ..

... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

سلا با تر نیل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تولي الشركة لتمام جميع مشروعات التأمين على الحياة وبيع حاصص ما

التأمين المشترك للعمليات

التأمين المخطط الكامل مع الاشتراك في الأرباح

تأمين طريقة السادة

تأمين مهر الأولاد

تعهد الشركة بأن تقوم وتغطي كل ما شرطه قانون الحكومة

الحصص شركة التأمين فسر التعاقد مع أي شركة مستندة بشروط

لا يربح فالقسم الذي نتاج هذا لكم على أحسن مشروع بلام عائد بأحد

الشروط وأجل الزا

لا تشددوا في زيادة

شركة لا با تر نیل

للتأمين على الحياة

الافتحة - قطر للقرى ١٨ شارع القرى ظهور ٣٣ ٤٢

في مصر من قبل الحكومة
تأسست في سنة ١٨٤١

في مصر من قبل الحكومة
تأسست في سنة ١٨٤١

في مصر من قبل الحكومة
تأسست في سنة ١٨٤١

في مصر من قبل الحكومة
تأسست في سنة ١٨٤١

في مصر من قبل الحكومة
تأسست في سنة ١٨٤١

في مصر من قبل الحكومة
تأسست في سنة ١٨٤١

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

Handwritten text in two columns, likely from a manuscript or ledger.



2 4 8

۱) ...
 ۲) ...
 ۳) ...
 ۴) ...
 ۵) ...
 ۶) ...
 ۷) ...
 ۸) ...
 ۹) ...
 ۱۰) ...
 ۱۱) ...
 ۱۲) ...
 ۱۳) ...
 ۱۴) ...
 ۱۵) ...
 ۱۶) ...
 ۱۷) ...
 ۱۸) ...
 ۱۹) ...
 ۲۰) ...
 ۲۱) ...
 ۲۲) ...
 ۲۳) ...
 ۲۴) ...
 ۲۵) ...
 ۲۶) ...
 ۲۷) ...
 ۲۸) ...
 ۲۹) ...
 ۳۰) ...
 ۳۱) ...
 ۳۲) ...
 ۳۳) ...
 ۳۴) ...
 ۳۵) ...
 ۳۶) ...
 ۳۷) ...
 ۳۸) ...
 ۳۹) ...
 ۴۰) ...
 ۴۱) ...
 ۴۲) ...
 ۴۳) ...
 ۴۴) ...
 ۴۵) ...
 ۴۶) ...
 ۴۷) ...
 ۴۸) ...
 ۴۹) ...
 ۵۰) ...
 ۵۱) ...
 ۵۲) ...
 ۵۳) ...
 ۵۴) ...
 ۵۵) ...
 ۵۶) ...
 ۵۷) ...
 ۵۸) ...
 ۵۹) ...
 ۶۰) ...
 ۶۱) ...
 ۶۲) ...
 ۶۳) ...
 ۶۴) ...
 ۶۵) ...
 ۶۶) ...
 ۶۷) ...
 ۶۸) ...
 ۶۹) ...
 ۷۰) ...
 ۷۱) ...
 ۷۲) ...
 ۷۳) ...
 ۷۴) ...
 ۷۵) ...
 ۷۶) ...
 ۷۷) ...
 ۷۸) ...
 ۷۹) ...
 ۸۰) ...
 ۸۱) ...
 ۸۲) ...
 ۸۳) ...
 ۸۴) ...
 ۸۵) ...
 ۸۶) ...
 ۸۷) ...
 ۸۸) ...
 ۸۹) ...
 ۹۰) ...
 ۹۱) ...
 ۹۲) ...
 ۹۳) ...
 ۹۴) ...
 ۹۵) ...
 ۹۶) ...
 ۹۷) ...
 ۹۸) ...
 ۹۹) ...
 ۱۰۰) ...



20 21

A faint, sepia-toned illustration of a standing figure, possibly a deity or historical figure, positioned on the right side of the page. The figure is depicted in a full-length pose, wearing a long, flowing robe or garment. The image is very light and appears to be a watermark or a very faded print.

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى
والنور والهدى
والهدى والنور

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام

والصلاة والسلام

والصلاة والسلام

والصلاة والسلام

والصلاة والسلام

والصلاة والسلام



مكتبة

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

والصلاة والسلام

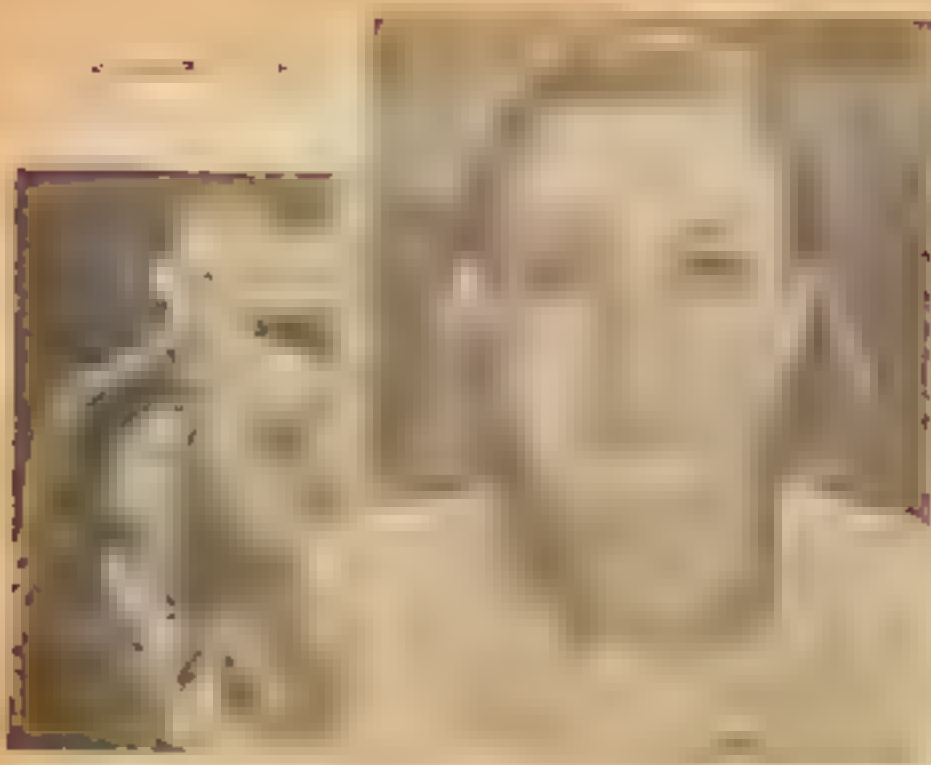
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

والصلاة والسلام

مكتبة



Am. Mus. Nat. Hist.

■ ده لکھ پور برہمن

سكك حديد

ونذارات وامموت الحكومة المصرية

نقل طرود العفش

للمسافرين للخارج

من مراكم الى لواء وبالقاهرة

لراحمكم وانما من سلامة وصول عفشكم عند مراكم الى

خارج القطر وعد عودكم عودا عفشكم الى صاحبة

السكك الحديدية التي تولى نقله من مراكم الى اللواحق

بالاسكندرية وبالقاهرة باحرار جدا

سكك حديدية من مراكم الى لواء وبالقاهرة

٩٥٦٦٣ من مراكم الى لواء وبالقاهرة ٩٥

فرع ١٠

انوار المدينة

مناهج مصر شيخنا

بالعلم من اعيان مصر لاجل من
المصري بضرورة هذه
أقبل فارت من داره العرفه العرفه في
ذلك مقوده لاسباب يرى ان لا يجب ان
سد ان استطاعت القناع اولي الامر بوجه
نظرها وان تلك الاسباب

هو عدم عقل مصر في يوم من
القول ان ان اظهر اثار مصر
مدير الفرق القومية ان لا يوجد في
القضية المصرية الجديدة ان لا
المرحى المصري

وإذا فقد المؤرخ الذي قدم رن طاب
مذكرة بقاءه بأول مسألة سبيلها مؤد
من مسألة عقل مصر في يوم من
لأن من المؤرخين المصريين يعتقدون
أقبلوا ان أن لهم مؤلفات سبق ان
بها المرحى المصري وكانت طبعه في
هناك وخسوما بعد اثارها التي
ان في مصر ينبغي ان تكون
الزيبين في صف واحد

في ان احد كبار المؤرخين
وقال انه كان الاحد ان
المرحى ان احد ملك شوق حقه في ذلك
مصر حيه كمرحيه (مجرد لي) او
لو (ملك الكبر) كسودج
المرحى

وقد علمنا أن المؤرخين وهو في هذه
الاتصال بالفرقة القومية الا بعد هذه

في يوم من اعيان مصر لاجل من
المصري بضرورة هذه
أقبل فارت من داره العرفه العرفه في
ذلك مقوده لاسباب يرى ان لا يجب ان
سد ان استطاعت القناع اولي الامر بوجه
نظرها وان تلك الاسباب
هو عدم عقل مصر في يوم من
القول ان ان اظهر اثار مصر
مدير الفرق القومية ان لا يوجد في
القضية المصرية الجديدة ان لا
المرحى المصري
وإذا فقد المؤرخ الذي قدم رن طاب
مذكرة بقاءه بأول مسألة سبيلها مؤد
من مسألة عقل مصر في يوم من
لأن من المؤرخين المصريين يعتقدون
أقبلوا ان أن لهم مؤلفات سبق ان
بها المرحى المصري وكانت طبعه في
هناك وخسوما بعد اثارها التي
ان في مصر ينبغي ان تكون
الزيبين في صف واحد
في ان احد كبار المؤرخين
وقال انه كان الاحد ان
المرحى ان احد ملك شوق حقه في ذلك
مصر حيه كمرحيه (مجرد لي) او
لو (ملك الكبر) كسودج
المرحى
وقد علمنا أن المؤرخين وهو في هذه
الاتصال بالفرقة القومية الا بعد هذه

الحل الاخيرة

١٩ ابريل

سنة
١٩١٩



حدث منتجات
ستوديو مصر



شركة مصر للتقنيات والسينما

...
 ...
 ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

وزارة المالية


...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

شدة لسمو حنة في امانه

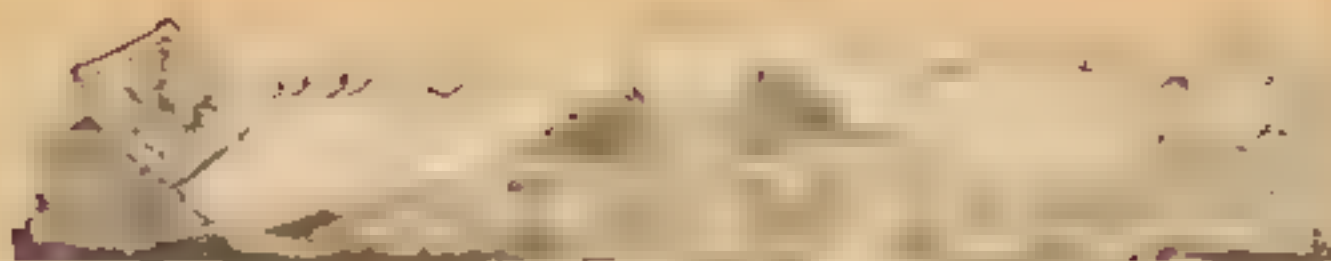
فشل قوا الاحكامه في اغتور من اذاعه

...
 ...
 ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...



أنت وأنا

الكاتب الجديد

المحمود طاهر المحامى

قـ ر

کتاب الفوائد

مجلد اول
فصل اول
در بیان...

اما واحد و یونیک...

لعل خدایت در...

...

...

...

...

...

...

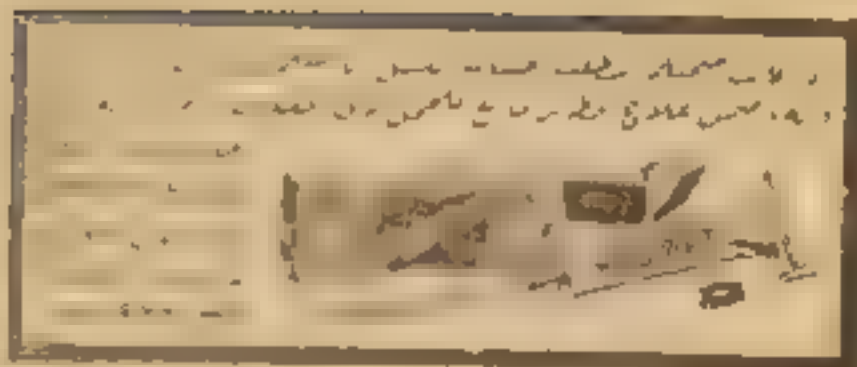
...

...

...

...

...



حدیقة الفوال

حدیقة...

روایات...

حدیقه...

المحبوب كاديه

من بستان بستان بستان

من بستان بستان
من بستان بستان
من بستان بستان

من بستان بستان
من بستان بستان
من بستان بستان
من بستان بستان

من بستان بستان
من بستان بستان
من بستان بستان

من بستان بستان

من بستان بستان

من بستان بستان

من بستان بستان بستان بستان

من بستان بستان

من بستان بستان

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

حيث وجدت عجا حاب على انصد القماش
بح في احدى يده فطلب منها ان

مرفوعة في

ابا الحيوان اعرضني

فما تاتي الا حرفا في متختر

الحا انا انزل شفا صا هل تجد هذا

لا فتنى الكلام اخرج من حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

هل ساعد من حذر

لا بد من حذر

هو في حذر

سول عشاء وهو ممسك المذ

مكرا وجلس

كيف تواجه المنقلب

من رعدان ركنك قد
صوتك خمدت من السجود
طوى مددك من
على حركته من حاضرك
داع لك من حركه
من حركه

خابروا به تردد

شركة التأمين على الحياة

لاپارتيزيل

من رعدان ركنك قد
صوتك خمدت من السجود
طوى مددك من
على حركته من حاضرك
داع لك من حركه
من حركه

٧ شارع مصرى صفوى ٢٣ ١٢ القاهرة

٩٠١ قصص

المسافرون الى الخارج على اواخر

شركة مصر للملاحة البحرية

يتمتعون بكل اسباب الراحة

والرفاهية والسرور

حديقة مرسى مصر

من الامكنة مرسى الى هنوا فمرسيليا

خابروا في ذلك اداره الشركة بمارة بك مصر بالقاهرة ومرتها

بالاسكندرية بشارع فيواد الاول رقم ١٤ وجميع مكاتب

السياحة الاخرى

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۲. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۳. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۴. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۵. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۶. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۷. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۸. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۹. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۱۰. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش



٥٣٣٤٢

على سبيل التذكير بمبدأ الفروقة القومية شر هذا الاعلان

مباراة لتنشيط التأليف المسرحي

تحت إشراف وزارة الثقافة
بمباراة تأليف المسرحية
للمسرح الشعبي

تتميز بـ

- 1- أن تكون المسرحية
- 2- أن تكون المسرحية
- 3- أن تكون المسرحية
- 4- أن تكون المسرحية
- 5- أن تكون المسرحية
- 6- أن تكون المسرحية
- 7- أن تكون المسرحية
- 8- أن تكون المسرحية

تتميز بـ

تؤلف من أعضاء لجان
طه حسين بك والشيخ
البشرى والاسناد أحمد أمين

حيث

محوريات المقدمة أبي محمد "خمس" لـ

حيث المدرجة الأولى ومقدارها

حيث المدرجة الثانية ومقدارها

حيث المدرجة الثالثة ومقدارها

محوريات المقدمة أبي محمد "خمس" لـ
حيث المدرجة الأولى ومقدارها
حيث المدرجة الثانية ومقدارها

حيث

الحصار مسرحية

الـ ١٠ قصص

۱۵ اپریل

۱. در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۲. در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۳. در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۴. در هر روز یک بار در هر روز یک بار

آوجین فرامیاتیمن

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد

لا شك ان محروقات الادب الروسي وما
اقتازها من خصائص لا تعود الى غيره من
الادب الناجمة عن حضور الالهة في طيات
الروسي العظيم القصص الذي رُحب
رسمه بعد عادر راسخ هذه المقام
في الناصر من غير ملزم القائل ومن بعد
بعد الثالثة والاربعين من عمره
ولقد كان من حظ راسخ ان يور
باعتقيد ثقافته اديبه ونفاده عنه في كل
الادري، ومع قدرات من ترجمته في
كله عام ١٩٢٢

(في وصف الخريطة الروسية توجد دائرة
صغيرة على طرفها منادى من "اليد" من
سكانها "موسوي" و"موسوي" في
ويفيان ولدت عام ١٨٨٤ ولقد نظمت
ثلاث أيام السانوا كات "موسوي" و"موسوي"
صيدة في الرابع من محرم كنت أخرج
الفرقة الصغيرة من طارو "موسوي" و"موسوي"
موسوي دون صيد و"موسوي" و"موسوي"
الوحدة من "موسوي" و"موسوي" و"موسوي"
الثانية في "موسوي" و"موسوي" و"موسوي"
وخرجت عدائتي بيد أن هذه القابلة صرعان
مارستها في "موسوي" و"موسوي" و"موسوي"
التي هي ذات "موسوي" و"موسوي" و"موسوي"
أن "موسوي" و"موسوي" و"موسوي" و"موسوي"
أضى الفناء في "موسوي" و"موسوي" و"موسوي"
الذين في "موسوي" و"موسوي" و"موسوي"
قامت ثورة "موسوي" و"موسوي" و"موسوي"
في "موسوي" و"موسوي" و"موسوي" و"موسوي"
و"موسوي" و"موسوي" و"موسوي" و"موسوي"
كذلك "موسوي" و"موسوي" و"موسوي" و"موسوي"

وعلى الجانب الآخر من هذه الحركات والاضطرابات
في المجتمع من جهة أخرى، نجد اضطرابات
السلوك في وقت مبكر من الحياة، لا سيما عند
المرأة، مما قد يكون نتيجة من اضطراب
الهرموني، كونه لا يمكن أن يكون عرضاً
مجرداً للاضطراب في هذه الحالة، بل هو
ولكن وأما بين الذين يعانون في حركة التغير
في ١٩٨٥ و١٩٩٦، سببه أفكاره صحيحة
أما عام ١٩٩٧ في عهد الخلافة الذين
يعاني في شكله كى نحن نحسبهم في
وسيا وهنا يقول وأما بين

(في كتابنا للبروفيسور صحت في شوارع
ساريسكي وفي كتابنا في صحت في
واحد من كتابنا في صحت في
حول لنا رامياني في اواخر عام ١٩١٦
ساريسكي في صحت في
الكتاب في صحت في
صحت في صحت في

وقد وجدنا في بعض النسخ
في حقه الأدب بغيره ولا يرى السبب
في ذلك كان أو قد كان أو لا
يحيى في جهنم في كتاب القصص
المعبره عن آخرة روضة بغير حسن
وما كان بغيره في روضة في الكتاب
في روضة التعليل في كتاب أول مجموعة
قصص قصص بغيره في كتاب قصص
في روضة بغيره في كتاب روضة
الرواية تم بغيره في كتاب روضة
رواية بغيره في كتاب روضة
بغيره في كتاب روضة

[illegible]

ولقد كانت جماعة (احرار مسيحيين) تطالب
بحقوقهم في الحرية العامة والاستقلال
في () ولقد كان راميهاين يريدوا تأثرا
على كل صديق . عدوا لكل خصوم لتغاليه
... أو الانضمام الى هذه النضال
ولقد كان ذلك مما في أن يثنى راميهاين
كثيرا في ذلك الجوهر الامني الذي خلقته
الثورة الروسية وهو ان يكون الامم حرة
على وجه العمل والسلم في كل مكان
... كتابات كثير من كتاباته فبالاثرين
وعدة الامم من جهة الرقابة الثورية
الروسية مما جعله يكر في طم قصة حرب
اسمها (خمس لاجئين) خارج روسيا و...
... لخدمة هذه الخدمة
لقد عرف روس هم هموس ولا راء اوامر
المكلم . ورغم أن اسم راميهاين قيد في
السجل الاحمر للكتاب الثوريين الا أنه لم
يطرد خارج روسيا على أن طامع في روسيا
أصبح ... ولذا ... راحة الى
... في اوروبا في ...
... سلامه

وامد صاحب وامد اس الفصه المعرجه
نصا واندر هذه بعض الرغوث التي
ظرت مساح كبر في روحيا ومن اياها
و نمر وسوغة التي اخرجت به الامد ٤٥
سند في خارجه ماء كثر من سده في طهره

أَنْتَ فَاهِمٌ .. وَأَنَا فَاهِمٌ !

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

تشریح بحال و ...

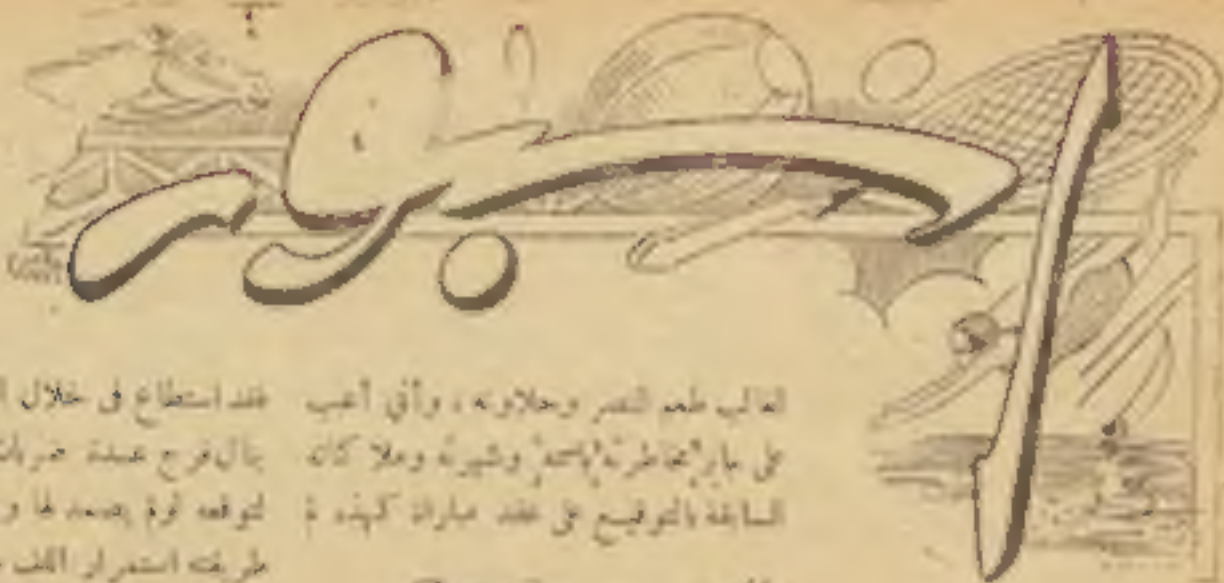
...

...

...

...

...



لقد استطاع في خلال الثمان جولات أن
يأل فرج عدة ضربات بقوة كانت
لنوفه يوم يصعد لها ويحصد. وقد كانت
طريقته استمرار الفتح حول فرج ليعود
مواضع ارتكازه وقد نجح في ذلك لحد بعيد
وميزة السرعة الهائلة في تصويب الضربات
الحافظة ومرونة الجسم وحيته.

أما فرج فله على كل نهاية طارة على
ما يذله من مجهود هائل أمام ملاكم قد يراه
خيرة وجها.

العالم طعم النصر وحلاوته ، وأقي أعجب
على مباراته طرقة بهيمة وشيرة وملا كانت
الساعة بالتوقيع على عقد مباراته كهنه ثم



يصعد لها تمام الاستعداد ولم يعمل للوجتها
حسباً.

اللاكة

أقيت مساء السبت الماضي على حفلة
أدى طريق الأول (مركوبى ساها) حفلة
ملا كنهه من بين طينة بالمقابلات الشائعة
طاعة بالمطبات التي تقهرها لك نتائج مباراتها



٥ - تعبد برون لياح (أجل فرنسا)
الرسم في الورق الثقيل سنة ١٩٣٥ على
محمود صلاح الدين (المصري) بالاضربة القاضية
في الجولة السادسة ، ومباراتها شائعة ذات
مقابلات تستحق الوصف .

٣ - تعبد عبد الفتاح حسن على سترافيس
بأنهاء المبارات في الجولة الثالثة لكثرة أخطاءه
الثاني ، ويظهر أن هذه المباراة حشرت في
الحفلة حشراً وما كان واجباً أن يفتتحها بالهجوم
ملاكم تشوم طريقة لعبه ووقته طائلة
ولست أدري كيف أحرف ولم يعد بعد
ملاكم الدرجة الثانية القوية



٤ - تعبد حسن ضيوف (فرنسا) على
محمد فرج (مصر) وزن المتوسط بالقط في
ثلاث جولات . والتألق ملاكم قد أسود
البشرة شغالى الأصل وزن ٧٥ كيلو جراماً
وله من العمر ٢٩ عاماً مارس الملاكمة من
أربع سنوات مضت واستطاع في نهايتها

١ - تعبد جورج كستورسي (مصر)
على مابد مريان (الاسكتلندية) بالقط في
مباراة استغرقت ست جولات كسبها غالب
بمخاربه وتلقاه في تصويب الضربات الصائبة
أوزونة Glass Patches إلى خصمه
الذي اعتمد على قوة يديه وشدة احتياجه للأيدي
بوت اليمن وجبهه



أنت بغير بطولة فرنسا كما طر في ألعاب
جريدة المانش الباريسية وقال حزام البطولة
الذي يقدّمه عشرة آلاف فرنك ومباراته
مع فرج المصري أفن وأقوى مباراته الحفلة

٢ - تعبد شكري مينا (مصر) على كيد
بار (الاسكتلندية) بالاضربة القاضية القوية ،
والغالب بوقوف الغلوب وزناً وبأعلى منه دراية
وقفاً ، ولولا فرق الوزن الذي تجاوز الثانية
كيلو جرامات ، ولولا تلك الضربات الحافظة
التي قام بها الغالب في نهاية من الحكم ووسط
هياج الجمهور وسخطه والتي أضطت الغلوب
واستغدت قواه ، لولا كل هذا لما فاق

أجداً اللعب بحر من شدة من جانب
الذين استلظت الجولة الأولى والثانية كان
كل منهما أثناءها يحاول أن يعرف مواضع
الضعف في زميله ، وما إن ابتدأت الجولة
الثالثة حتى رأينا الفرنسي يصوب إلى يمين
صلاح عدة ضربات قوية فقامها الأخير في
ثبات عجيب واستدار ظاهراً ، وكان من
ضمن هذه الضربات ضربتان خاطئتان نعت
الحزام المرعما الحكمون واستعق الفرنسي
من أخطأها الأختار ، وبما أن أثنى الحكم
استشار صلاحاً في تكتله المبراة من عدمه
فكان بجوابه المبول
أما صلاحاً فقد ارتدني أن يجعل وجهه

نفسه مما لا يكلفه وراح يكمل له الكثير منها حتى اولعه غير مرة وكان يذهب في نهاية بعد المحطات ، ولاح لا اثناء هناك الفرنسي على درجة من الضعف استغربه معها حصوله على لقب بطولة فرنسا وحل لان الملاكمة غير حدة مظنة الخليل .

وما ان حلت بطولة المايستو حتى رأينا صلاما يقع على الارض اثر النكة بسيطة لما في مائة الايسر من بين الفرنسي جعله يستعد العدائين واطمن الحكم بعد ان وسطه عنة الجمهور واستغراه فوز الفرنسي



وبعد ان لوحظ ان صلاما ينام من موضع حساس في جسمه ، وعندما واقف الطبيب واستعد بالعلاج قرر ان الاصابة نتيجة ضربة لاحدى الطرفين المخطئين ، ولكن وبالرغم من هذا القرار المحترم لم عرف رأي الاتحاد والمسؤولين بشأن نتيجة المباراة اذ في صالح الفرنسي حسب قرار الحكم الذي يحدونه نهائيا ، ثم في صالح سلاح باعتبار النكة التي اولعه نتيجة لذلك غير قانونية !



وجيب سلاح الوحيد انه سيء الظهور والصرف ، وكان زماما عليه في الحولين التفتوا لراعاة عندما كان الفرنسي امامه في الصفف سالانه واهل القوى عموم وضع كالمطار الدبوح في خطاه الاخيرة ان يحزن عليه بعبارة قوية قاصية يودع فيها كمال قوله دولان يحمل حسانا جمهوره في الجولات خصوصا اذا لاحظنا انه هو الآخر كان قد حل به السب من ككرة

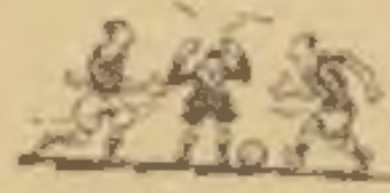
الفرقات التي تطامق في تلك وتلق في هذه المباراة فرنسا وحققة



المخطط بوزم الاهل

استطاع المخطط ان يخرج الاهل من مسافة الشكاس السلفا لهذا العام انتصاره عليه باصا بين تواحدة وهو لان مباراته لها بعد ان تعادلا باساية لكل في مباراته الاولى بطلب الخزيمة

ويحل للمخطط انت بغير انتصاره هذا الذي لم يكن وليد الصدفة او الخط بل كان انتصارا مدلا احرزه عن جداره واستحقاق ، ولين ان كان في مكانه ان يزد في رجحان كفته ككرة من اصابت لا تقل من أربع لواته لعب بخوري قسا



لهجوم بدلا من جيب فالاخير كان موضع ضعف هجوم الفريق وموطن لثلاثه وكثيرا ما اضاع فرنسا لاعوض بشوره ومحاوله الاستتار بالكرة مع اعتماد النكة بالنفس وضعف الرماية ، كما ان اصابة الجناح الايسر حلي في الشوط الاول من المباراة فلت مسكثيرا من خطورة الناحية اليسرى حتى اضطر مدرب الفريق الى وضع مصطلح كامل في مركز جيب في الشوط الثاني ليعاضد مع حسن ليب وشعر في الناحية اليمنى ، وقد تعاضد هذا التعاضد عن اصابة النصر الى احرز ما مصطلح كامل بكرة قوية سريعة لتلقيا من شعير وسوبها الى الفرنسي مباشرة Direct فحكمت اركانه .



اما الاهل فلبت اخرى ما حل جيبه

الكرام صدر مساعد مجموعته الايسر حتى ودي بالعبه التي هذا الحد الجيب ، وابن الجمهور الجبار الذي كمن يبله في مباريات اول التوسم والذي سطا فوق مائة امني افضل لاعبي هجوم مصر فاطمة ، لمعري انما اطاقه عن من اشاعت مربة لمي صاحبه الفضل في ظهره هذا

اما الجبار والفتى كان مصر ورئيس الفريق فكان واجبا عليه ان يشرك مع الفريق كما صرح بذلك قريبا فيقبله من مربة الكروت وسوف تتكرر اداء المستمر الفريق على مائة هذه ، ولعل أليق فرصة



من مباراة الفريق مع الاهل على الحقة ٩٩ اصيل اقطبا توفت بطولة الدوري العام لاشدية الشاعرة .

بطولة دوري الكرة

انصر المخطط على الترسانة في مباراتها الاخيرة في الانابا بالدوري باصا بين تطوعين وما اصبح له سبع نقط تقف في الرتبة الثانية بعد الاهل حيث تلاخبر ثمان فقط واما ان كان منها مباراة نهائية فلم يتعالي على طلب المخطط بل كانت بالنهاية انتصر في مباريات الدوري بدورها هذا العام ، واما النصر الاهل على المخطط او تعادل معه كانت بطولة الاول من حقه لما اذا ابرم لمي

ملاحظات

- رياض جبر جيس
- لورده وتركيب عموم الاشتغال
- والزيات الشكيرة
- ميدان الشكي
- اول شطرح مستطوما
- تليفون ٥٥٧٧٩ مصر

بمجموع ابرانات مباريات دوري العسكرية
من هذه التوسم للآن ثقت حوالي مائة
ولهاين جنبها مصرى (قطط لاغير) متبا أحد



تشر جنبها واربعائة طليم ابراد مارة
الترسانة والقطط الاخيرة ولعل في هذا
دليل واضح مدروس على أعراض الجمهور
عن مشاهدة مباريات الكرة لضعفها
وقلة أهميتها

والتركة في التذاكر الجانبية التي تصرف
بغير حساب للأصحاب واللاعبين وكما
ارزاق السلاخ

التي مباريات الفريق الفرنسي مع
الضريين في ألعاب السلاخ على طول الخط
وهذا النتائج

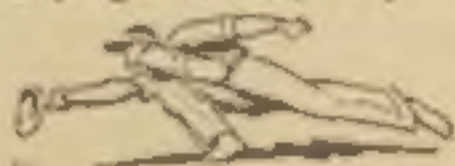
فقر الفرنسيون على الضريين في
ألعاب السلاخ (فوز ٩-١٢) وقد
الفرنسيون على الضريين سيف السلزله
السعرا ١٩٠٥-١٩٠٦

وتعادل الفريقان في المباراة بالسيف
بيدهم ولكن الفرنسيون قدروا بكثرة
القطط

محمد حور شيد

المباراة :

زل القطط الهجان بأفراد أحجبوا عن
السلاخ زما طويلا قلب بقسري في
قلب السلاخ ولعب بالسكري في الحناج
الأسير لمريض حلي ولعب بحسين القار
في الطير الأسير بدلا من حليم الذي لا
أعرف سبب تيبه واستطاع أن يصعد
بالأساية الأولى قلب معجونه مصطنع كامل
الذي بدأ الزمان العيف يسترد مكانه
لما الثانية فأحرزها شعب الحناج الأيمن



بجهوده الفردى حيث جرى بالسكركة
محتظيا أفراد السلاخ أودعها الشباك ولما
عن انف الحواجا بأسر (حارس الترسانة)
وجعت نجسها

لما الترسانة فاستبدت جناحها الأيمن
تصير فأخذها هذا فرسا جديدة كانت
في ميسر الحاجة إليها ولعلها بعد هذا
تصلح ما بينها وبين الزمير أصلاح واني
ولا أستطيع ان انهي كلمتي إلا بحملة
Hard Luck ترسانة

ابرانات عربية

قد يجب القاريه اذا ما أخلونه بأن



من تعيب المخطط ويأتي بعدها في الترتيب
السكة الحديد ثم الترسانة .

نسي ان تخطى مشاهدة مباراة شعبة
بين فريقين فوجين طائفة تارما البطولة فكانت
في غالب السابقات من تعيب احدهم .



الترسانة والمخطط

ومباراة الترسانة والمخطط التي انتصر
بها الأخير بأصابع واحد في كل شوط
فكانت من أمتع مباريات التوسم انشأت
سرعيا وكثرة مقابلاتها ، فلم من شبات
خطيرة فشدت الفريقين ولم تصدعها ، ولم
من كورة قوية بجارة اعترضتها العارضتان
وكانت من تعيب الشباك . ويأتي أنه
لولا توفيق وحرص مارس المخطط السام
(أي أعام) الذي استطاع أن يصعد واللا
من كورة عنيفة كانت لتعيب الروس حنا
في استمرار وعناد لغيت الحال لأخرى وثا



كانت لمباراة الأمل والمخطط الآتية أهميتها
وسبعات التوفيق ييب التوفيق من يشاء
ويصله من يشاء

ال ١٠ قصص

تصدر صباح يوم ١٥ ابريل

على ابواب مؤتمر مؤتمر
تأج المنصور على الصلحة الاولى
في الساعه وطربا كبر الامثال في شجاعة
الرأي مع الحرم والمصراحة وبقي بعد ان
عرف النحاس باننا كيف يمثل مصر ويرفع
رأسها ويذاع عن قضيتها أحسن دفاع في
وضع النهار . بقي بعد ذلك كله ان يصر
الاجاب حقيقة من كثره ازاء مصر وان
يقدروا تمام التقدير تلك الروح والذلال
الطية التي تملك في كلام رئيس مصر دم
كما يبدو فاعلمون .

صابون بالمؤليف يبقى

اسبوعين وغيره يذوب

باسبوع واحد

صابون بالمؤليف يبرقي جيداً

وسى فكترا عسائرة واحفظه في قفاز
مادون من سواد وهو الصابون الوحيد
الذي يثبت من اثر الزيت كالمسحوق

لما تلمس يصابون غلا لا

يركب من السوائل ومن

تسحوم مفرقة تحفظ الوجه

ولو لا كثرة مبيدات الصمغ

لنكان من الصابون ثلاثة قروش

ومداهو السرى ان بالمؤليف

الذي هو عمل صابون في الدنيا

وهو ليعبر صابون في الدنيا



استعملوا فقط

صابون بالمؤليف

اعطى الى كية زيت الزيتون للوجوه من صابون

صابون بالمؤليف: الماء ناعم وحبك يهدئ الكية من

الزيت التي حياء تسمى وحبك يهدئ الكية بالمؤليف الذي

يستعمله الجسم غلا استعمال الزيت سواء في قفاز من زيت

الزيتون وزيت التخل وزيت جوزة الهند



الزيتون قروش ونصف